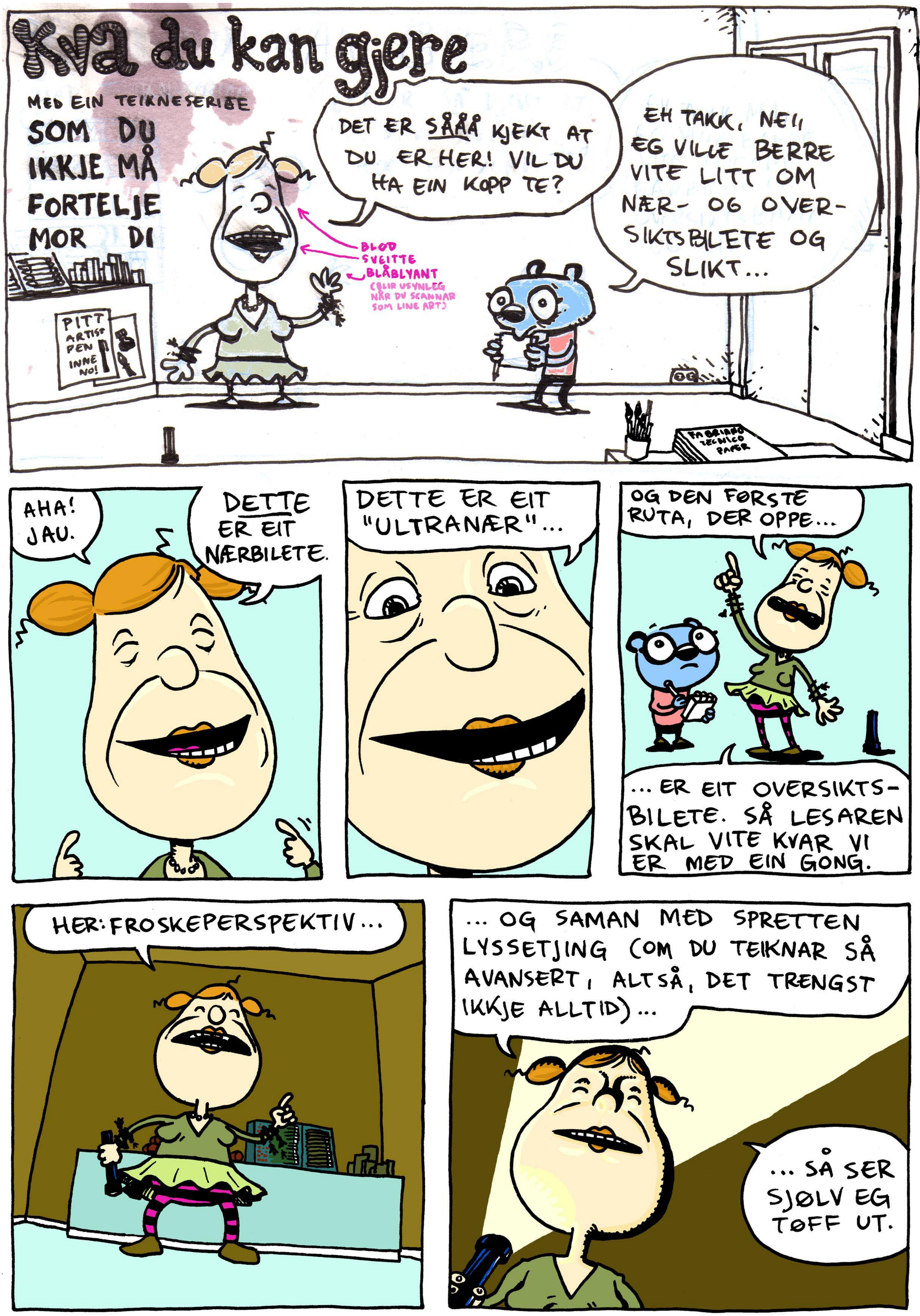
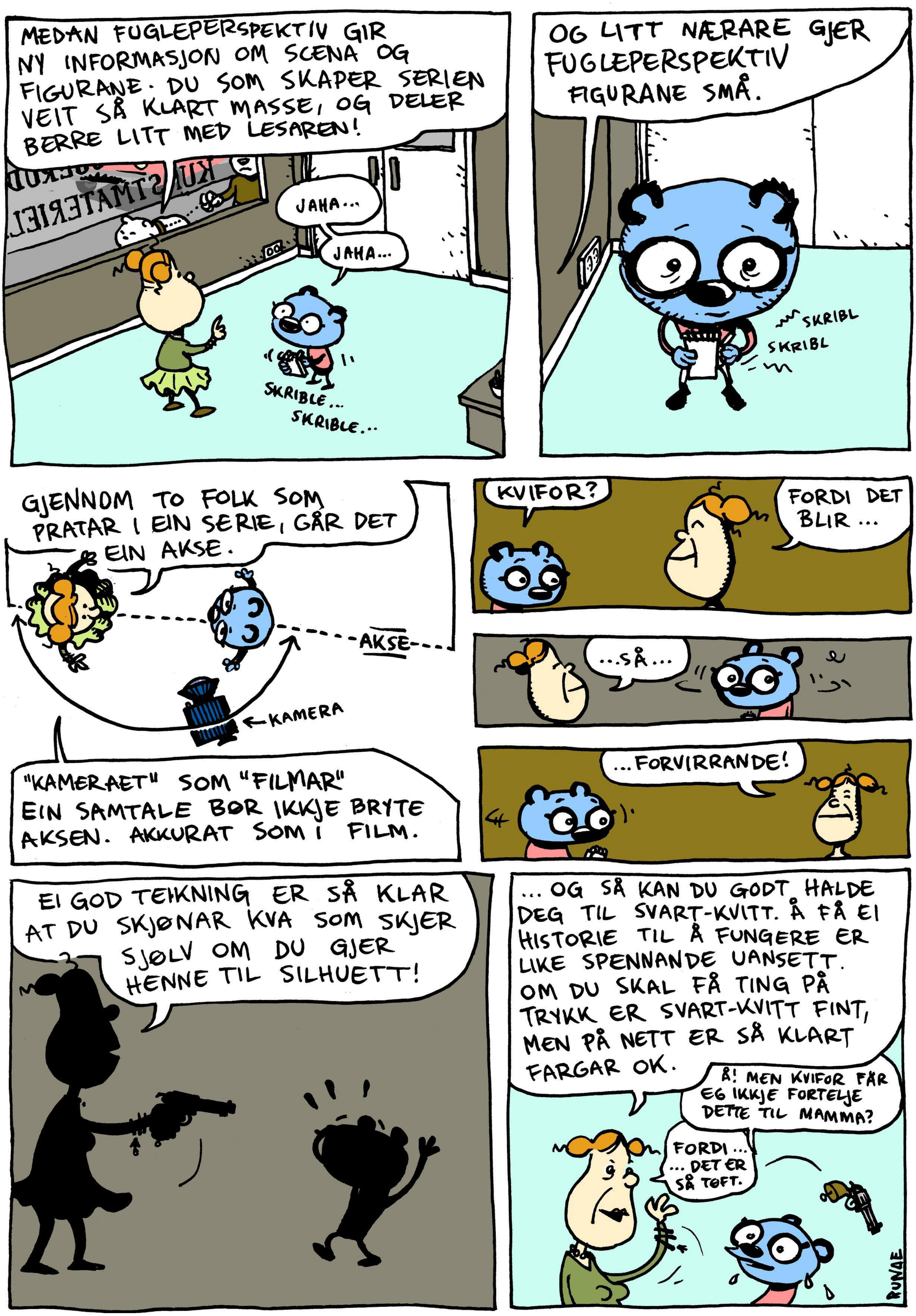


Slik ser originalen ut før eg scannar han som svart-kvitt. Prøv å unngå flekkar!


MEDAN FUGLEPERSPEKTIV GIR NY INFORMASJON OM SCENA OG FIGURANE. DU SOM SKAPER SERIEN VEIT SÅ KLART MASSE, OG DELER BERRE LITT MED LESAREN!
JAHA...
JAHA...
SKRIBLE...
SKRIBLE...
OG LITT NÆRARE GJER FUGLEPERSPEKTIV FIGURANE SMÅ.
SKRIBL
SKRIBL
GJENNOM TO FOLK SOM PRATAR I EIN SERIE, GÅR DET EIN AKSE.
AKSE
KAMERA
"KAMERAET" SOM "FILMAR" EIN SAMTALE BØR IKKJE BRYTE AKSEN. AKKURAT SOM I FILM.
KVIFOR?
FORDI DET BLIR ...
...SÅ...
...FORVIRRANDE!
EI GOD TEIKNING ER SÅ KLAR AT DU SKJØNAR KVA SOM SKJER SJØLV OM DU GJER HENNE TIL SILHUETT!
... OG SÅ KAN DU GODT HALDE DEG TIL SVART-KVITT. Å FÅ EI HISTORIE TIL Å FUNGERE ER LIKE SPENNANDE UANSETT. OM DU SKAL FÅ TING PÅ TRYKK ER SVART-KVITT FINT, MEN PÅ NETT ER SÅ KLART FARGAR OK.
Å! MEN KVIFOR FÅR EG IKKJE FORTELJE DETTE TIL MAMMA?
FORDI... ...DET ER SÅ TØFT.
RUNAE