**OPPGÅVE 1: ANALYSE**

Vel deg ei biletbok. Dette skal du seia noko om:

* **Forfattaren og illustratøren**
* **Kva boka handlar om:**

- Kort om hovudpersonen, miljøet og handlinga i boka

* **Forfattaren sine verkemiddel:**

- Kva språklege verkemiddel er nytta?

- Er det nyskapande ord i teksten?

- Korleis er språkstilen? Poetisk, prega av klang og rytme, lydord og utrop, barnsleg, mykje skildring, dialog …?

- Kva synsvinkel blir historia fortald gjennom?

- Korleis er skrifta (plassering, storleik, skrifttype)?

- Hugs å seia noko om *effekten* av verkemidla du finn!

* **Illustratøren sine verkemiddel:**

- biletutsnitt (heilbilete, totalbilete, halvnært, nært og ultranært bilete)

- perspektiv (fugle-, froske-, normal- og verdiperspektiv)

- rammer eller ikkje?

- linjer og former (retning, små og store, skarpe og runde)

- samanheng og gjentaking

- lyskjelder og lysretning

- fargar (tette, gjennomskinlege, sterke, svake, kontrastar, ton-i-ton)

- Kva har dette å seia for boka? Kva vil illustratøren ha fram?

* **Samanhengen mellom forfattaren og illustratøren sine verkemiddel**:

- Korleis er forholdet mellom bilete og tekst? Viser bileta det same som teksten, eller noko meir/anna? Viser teksten det same som bileta, eller noko meir/anna? Er det «rom» i historia som lesaren sjølv må fylla ut?

- Kva er tema og bodskap i boka, og korleis kjem dette fram?

Hugs at du også skal bruka vurderingskjenneteikna for å laga analysen din best mogeleg.

**Du får to karakterar:**

 På bokanalysen (skriftleg)

 På fagsamtale eller framføringa (munnleg)