|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapittel | Side | Spørsmål |
| 1 | 5–10 | Kva veit vi om eg-personen? Kven er Tormod, trur du? Noko blir fortalt i notid og noko i fortid. Kva blir fortalt på kva slags måte? |
| 2 | 11–25 | Kva slags inntrykk har du av eg-personen og forholdet hennar til Isa? Beskriv stemninga i heimen. Bruk eksempel frå teksten |
| 3 | 26–32 | Kva skjer i kapittelet? Forklar med eigne ord. Kva slags relasjon har eg-personen til Linni? Eg-personen (Louise) seier at ho hatar tomme rom. Kva er det med tomme rom ho ikkje liker? |
| 4 | 33–39 | Vi skjøner at hovudpersonen har forandra seg. Korleis? Korleis tolkar du episoden med mora og strømpebuksa? Kvifor trur du TV-programmet *Åndenes makt* har fått ein såpass sentral plass? |
| 5 | 40–49 | Kva trur du Louise meiner med «Eg er så kvalm, det bølgar i heile kroppen. Magen stuper kråke, det er ikkje bestemor vi gravlegg lenger, det er Tormod vi ber på, og eg trur ikkje eg klarar det»? Korleis kjem det noko anstrengde søskenforholdet til syne under gravferda? |
| 6 | 50–58 | Forklar med eigne ord kva som skjer i kapittelet, og korleis det blir fortalt. |
| 7 | 59–69 | Kva er inntrykket ditt av Louise no? |
| 8 | 70–71 | Korleis tolkar du scenen der Louise tek den eine koppen? Kva er det som gjer at stemninga mellom systrene er så dårleg, trur du? |
| 9 | 72–78 |
| 10 | 79–83 | Forklar korleis Louise har utvikla seg så langt i sommar. |
| 11 | 84–93 | Forklar med eigne ord korleis Louise opplever situasjonane på pleieheimen og heime. Er det nokon forskjell i korleis ho reagerer? |
| 12 | 94–96 | Kvifor unngår Louise Linni, trur du? |
| 13 | 97–105 | Korleis er dei ulike situasjonane i kapittelet skildra? |
| 14 | 106–112 | Kva er inntrykket ditt av Isa? Kvifor er ho så sur? |
| 15 | 113–121 | Gje ei oppsummering av hendingane i kapittelet. Var det noko du la spesielt merke til eller likte godt? |
| 16 | 122–126 | Kva synest du om måten Louise konfronterte Eskil på? |
| 17 | 127–135 | Kva er samanhengen mellom notidsforteljinga og tilbakeblikka i kapittelet, tenkjer du? |
| 18 | 136–144 | Kvifor vil ikkje Louise vere med på grava til Tormod, trur du? Korleis  tolkar du samtalen mellom Isa og Louise? |
| 19 | 145–161 | Skildre språket som blir brukt i den delen av kapittelet der Louise og Ville står ute. Korleis skil det seg frå resten av kapittelet? Kvifor trur du Louise stakk frå Ville? |
| 29 | 162–168 | Finn eksempel på bruk av språklege verkemiddel i dette kapittelet. |
| 21 | 169–176 | Korleis tolkar du den siste delen av kapittelet? Finn diktet Linni og Louise snakkar om. Tolk diktet |
| 22 | 177–181 | Kva har endra seg for Louise no? |
| 23 | 182–186 | Kva synest du om korleis romanen slutta? Kvifor? Forklar korleis du opplever at Louise har utvikla seg gjennom sommaren. Kva likte du best med romanen? Kva likte du eventuelt ikkje? |
| 24 | 187–192 |

Samtalespørsmål og oppgåver etter vi er ferdige med romanen:  
1. Summer opp dei viktigaste hendingane i romanen.  
2. Korleis opplever de karakterane (personane) i teksten? Utviklar dei seg? Kva for ei  
rolle speler dei i handlinga?  
3. Skildre miljøet handlinga går føre seg i.  
4. Peik på ordbruk, setningar, hendingar, verkemiddel eller andre ting i romanen du la  
spesielt merke til.  
5. Er det viktig/relevant når handlinga går føre seg? På kva slags måte?  
6. Kva handlar romanen eigentleg om, meiner de? Kan vi lære noko av han?