**SJEKKLISTE OG EIGENVURDERING**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Eigenvurdering** |
| **Forfattar/illustratør:**Fakta om forfattar og illustratør |   |
| Skrive- og teiknestil |   |
| Liste over biletbøker dei har laga før |   |
| **Teksten:**Kva språklege verkemiddel finn du, og kvifor er desse nytta? |   |
| Er det ulik storleik på skrifta? Kvifor? Kva får dette fram? |   |
| Er det nyskapande ord i teksten, og kva får dette fram? |   |
| Synsvinkel. Er dette ein eg-person eller han/ho-person historia blir fortald gjennom? |   |
| Brukar forfattaren klang og rytme, lydord og utrop? Kva verknad har dette? |    |
| Er det nytta bokstavrim? Kva verknad har det? |   |
| Er det nytta dialog? Kva verknad har dette? |   |
| Er det symbol og skjulte hint i teksten? Kva får forfattaren fram med dette? |   |
| Er det ”vaskesetel”/bakside? Korleis fungerer denne? |   |
| **Illustrasjonane:**Korleis er dei ulike biletutsnitta (heilbilete, totalbilete, halvnært, nært og ultranært bilete)? Kva verknad har dette? |   |
| Kva for ulike perspektiv er brukte (fugle-, froske-, sentral- og verdiperspektiv)? Kva har dette å seia for historia? |   |
| Er det brukt rammer? (Kva verknad har det eventuelt?) |   |
| Kva linjer og former har illustratøren brukt (retning, små og store, skarpe og runde)? |   |
| Er det samanheng i bileta? Er det brukt gjentaking? |   |
| Er det viktigaste på høgre side? |   |
| Er det brukt lyskjelder, og er lysretninga på bileta viktig? |   |
| Korleis er fargane (tette, gjennomskinlege, sterke, svake, kontrastar, ton-i-ton)? Kva har dette å seia for boka? |   |
| Korleis er framsida? |    |
| Korleis er prolog- og epilogbileta? |   |
| Er det symbol og skjulte hint i bileta? Kva får illustratøren fram med dette? |   |
| **Illustrasjonar og tekst:**Er det samsvar mellom illustrasjonane og teksten? |  |
| Kva er tema og bodskap, og korleis kjem dette fram i boka? |  |