|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kven vil de ha med i novella?** | **Kvar skjer hendinga?** | **Når skjer hendinga?** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Kva skal novella handle om?**  (Skriv nokre stikkord om kva de ser føre dykk) |
|  |

|  |
| --- |
| **Innleiing**  Denne har Terje Torkildsen allereie skrive. Kva tenkjer de er prosjektet i novella? |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Midtdel, den lengste delen**  (Her utviklar prosjektet seg mot eit slags høgdepunkt) | |
| **Den første hendinga i midtdelen**  Kva skjer vidare denne vinternatta? | **Den andre hendinga i midtdelen**  Kva skjer deretter?  Kva fører det til?  Bygg forteljinga opp mot ein spenningstopp. |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Vendepunkt, mot slutten av novella**  (Noko overraskande skjer i spenningstoppen. Kanskje det motsette av det vi ventar.) |
|  |

|  |
| --- |
| **Avslutning, det som skjer etter vendepunktet**  Kva skjer med hovudpersonen etter vendepunktet?  I noveller har vi ofte ein litt open slutt. Det vil seie at lesaren kan lure litt på kva som kjem til å skje vidare. |
|  |