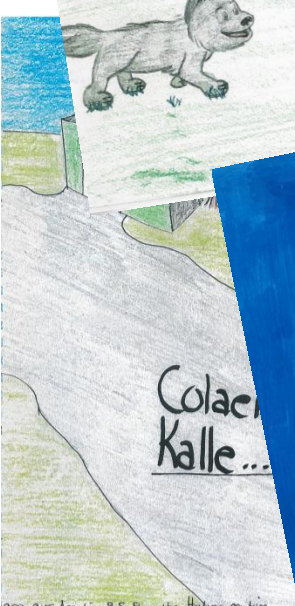
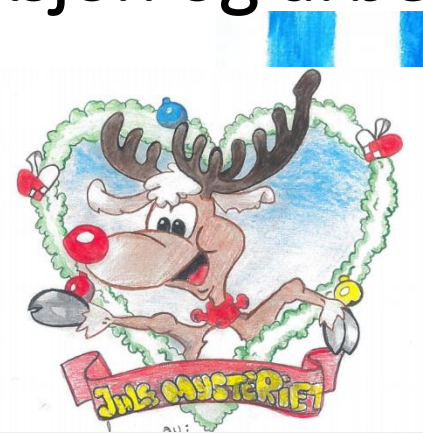
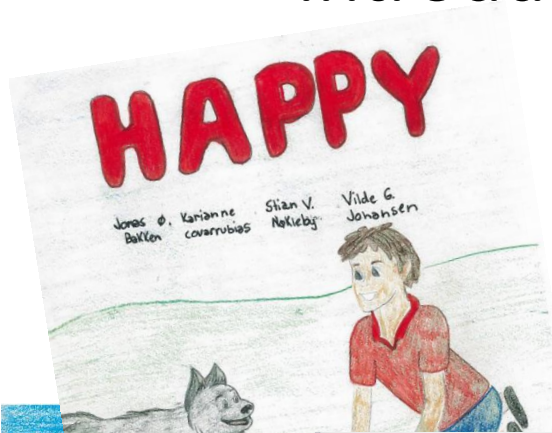




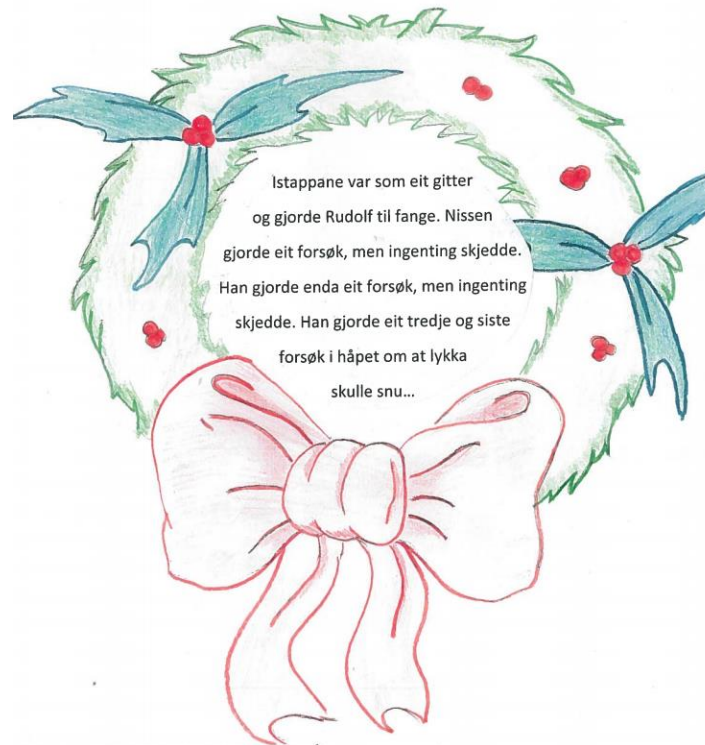
# BILETBØKER

Introduksjon og arbeid med tekst og bilete



# Kva er ei biletbok?

- Samanheng mellom tekst og bilete
- Minst eitt bilete på kvart oppslag



# Korleis kan ein lesa boka?

- Opningar i teksten
  - som bilete fyller ut
  - som lesaren kan fylla ut
- Opningar i bilete
  - som teksten fyller ut
  - som lesaren kan fylla ut



# Illustratøren si eiga historie:

- Av og til kan illustratøren laga ei eiga lita historie inne i forteljinga eller leggja inn nokre overraskande element.

Post-Walter er kuleisglad som vanleg, men det er noko iskaldt i blikket hans som Isak ikkje likar.

Han ser uroleg ut.

Kva kan det vere?





Arktis  
Snel

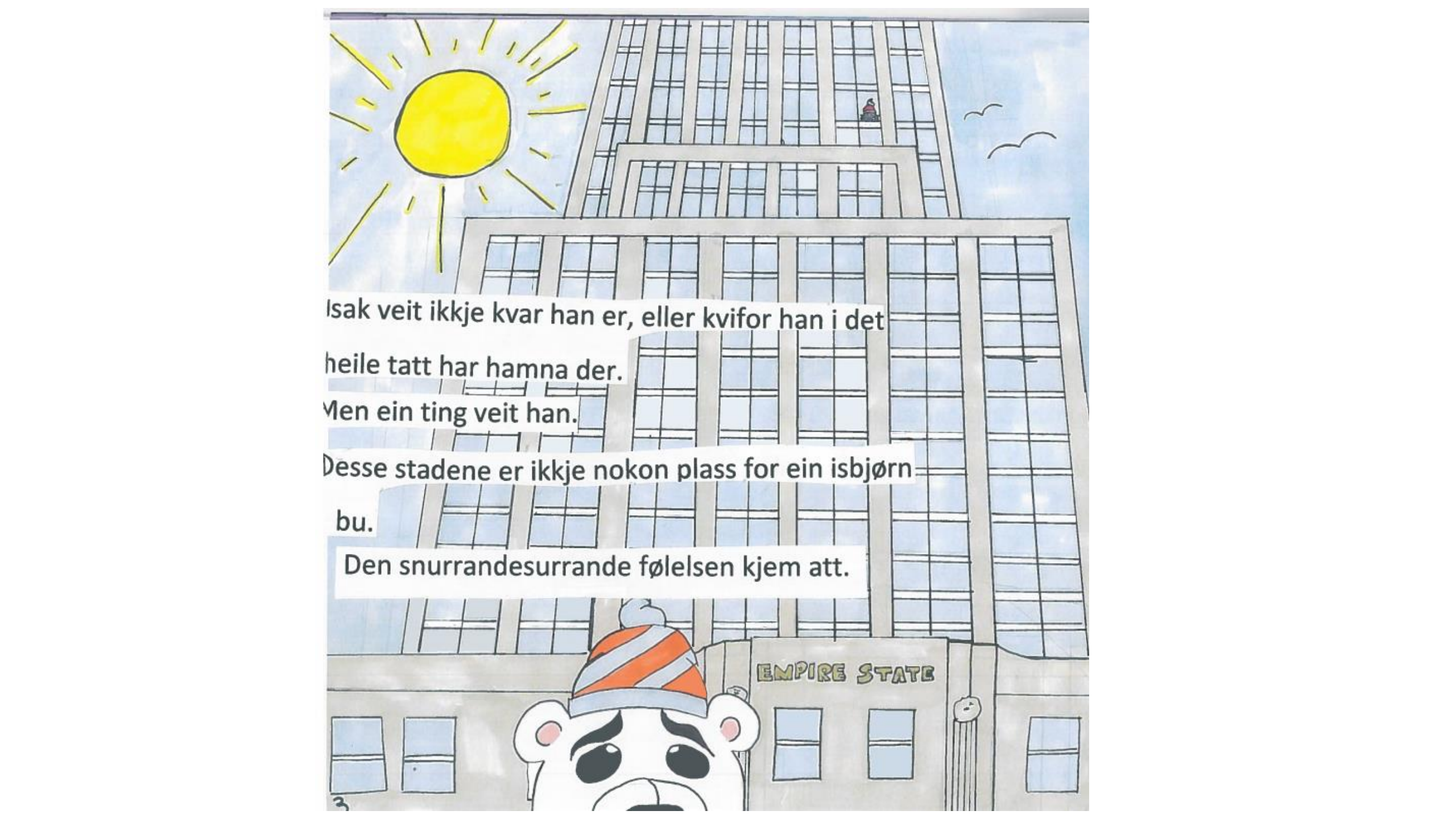
Poststed:  
Paris



Isak lar auga gli over eit av oppslaga.

Kroppen hans blir varm og kald om kvarandre.

Han orkar ikkje eingong å lese heile teksten.



Isak veit ikkje kvar han er, eller kvifor han i det

heile tatt har hamna der.

Men ein ting veit han.

Desse stadene er ikkje nokon plass for ein isbjørn

bu.

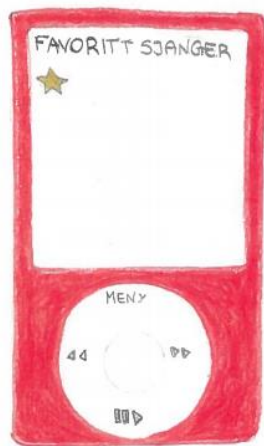
Den snurrandesurrande følelsen kjem att.

# Andre nyttige omgrep knytte til arbeid med biletbøker:

- Paratekstar (det som er «ved sida av» forteljinga), som for eksempel
  - Prologbilete (innanfor framsida)
  - Epilogbilete (etter forteljinga er slutt og før baksida)
- Tittel og namn på forfattaren er også paratekst



# Prolog- og epilogbilette



# Prolog- og epilogbilette



# Prolog- og epilogbilette



# Tittelen



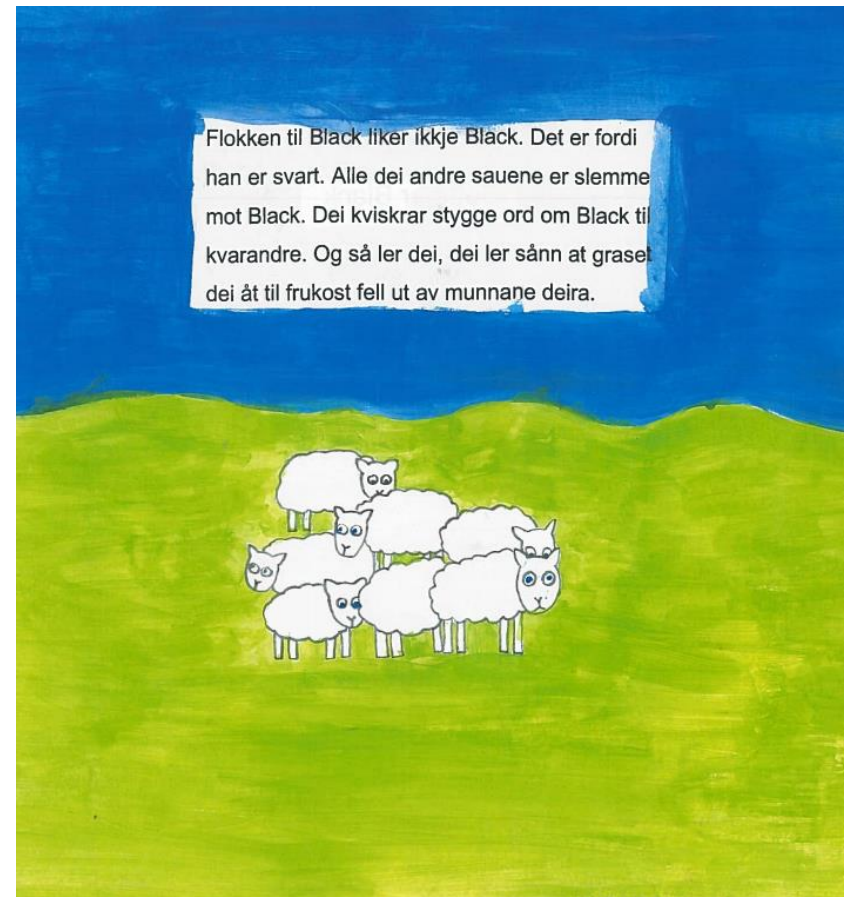
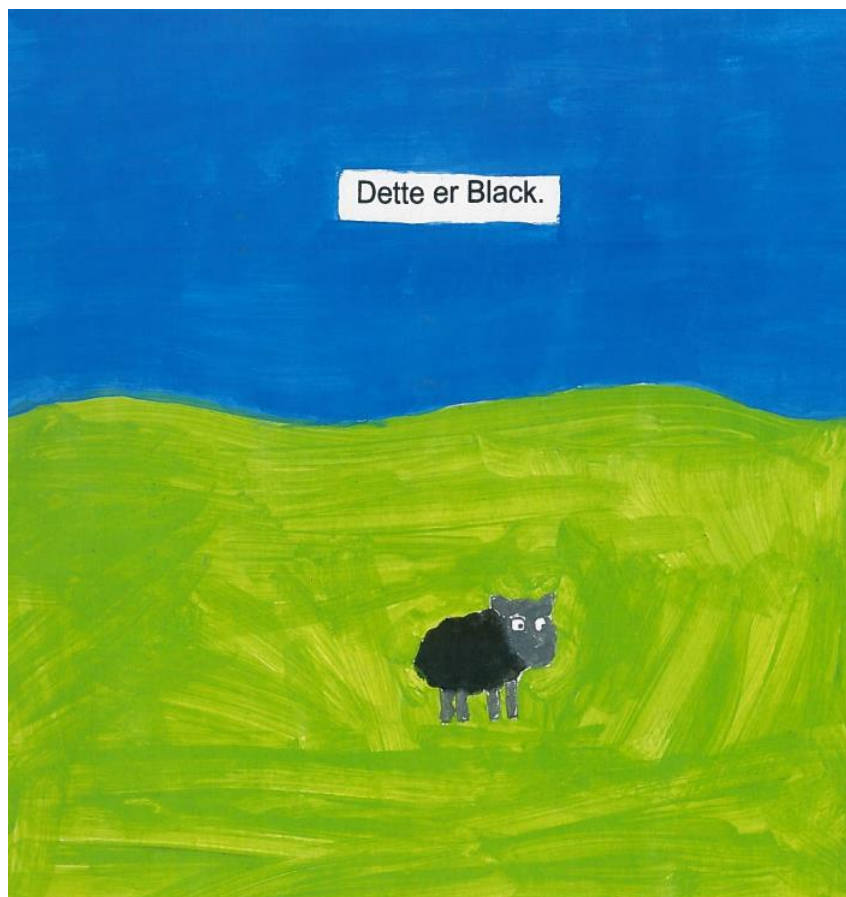
FARGE  
FRANKSI  
SEIGE JUL



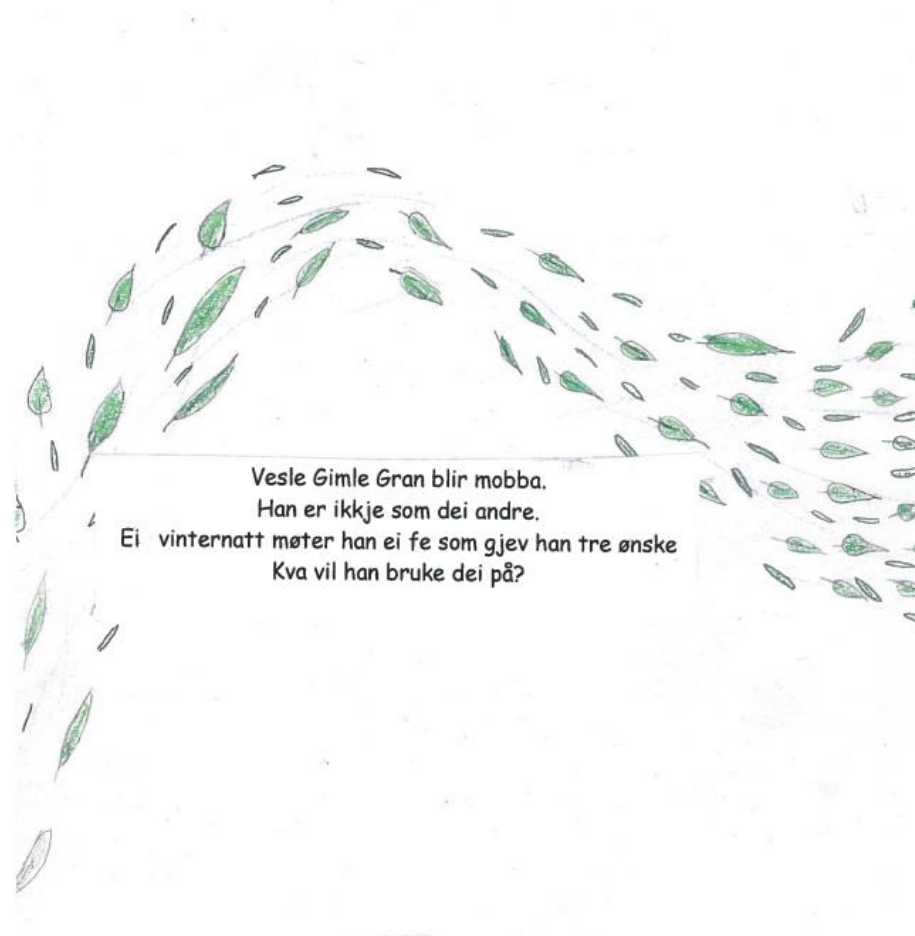
Ida Håkonsund  
Thea Kalve  
Daniel Sandal  
Marius Myren



# Etableringsoppslag



# Vaskesetel (bakside)



Vesle Gimle Gran blir mobba.  
Han er ikkje som dei andre.  
Ei vinternatt møter han ei fe som gjev han tre ønske  
Kva vil han bruke dei på?